

جامعة الجزائر 03

كلية علوم الإعلام والاتصال قسم الإعلام

السنة: الأولى ماستر تخصص صحافة مطبوعة و إلكترونية

الإجابة النموذجية لمقياس: تصميم وإخراج الصحف

امتحان الدورة العادية 16/05/2024

أستاذة المقياس: أ. د/ نصيرة صبيات

1- الأسس الصحفية يقصد بها: (3 نقاط)

أ- تحكم المخرج في المضمون الصحفي: إن المخرج الصحفي معني أيضا بالمضمون بنفس درجة اهتمامه بالشكل، لذلك لا بد من أن يكون قادرا على تقدير قيمة كل مادة إعلامية يشتغل عليها، وهذا ما يتطلب منه معرفته للقيم الخبرية وأهمها الحداثة، الضخامة، المحلية، الشهرة التي تجعلنا نعطي لمادة أهمية أكثر مقارنة بغيرها.

ب- السياسة التحريرية للصحيفة: هي مجموعة إجراءات والضوابط التي تجدد ماذا يقال وكيف يقال، ويتحرك في إطارها رئيس التحرير والمخرج الصحفي الذي عليه فهم السياسة التحريرية لمؤسسته ليكون باستطاعته الإجابة عن سؤالين ما سننشر؟ وكيف سننشر؟

2- العوامل المحددة لحجم الصورة: (4 نقاط)

- أهمية الموضوع الذي تخصه الصورة

- عدد الصور المنشورة في الصفحة الواحدة

- درجة وضوح الصورة ذاتها

- سياسة الجريدة

3- أسباب زيادة توظيف الألوان في الصحف: (5 نقاط)

أ- أسهمت العوامل المستحدثة في تحوّل الصحف اليومية الحديثة لاستخدام الألوان حدّدها الباحثون في:

- الإعلان

- دور الألوان في الحياة الإنسانية

- استفادات الصحافة المعاصرة من التطورات التكنولوجية الحديثة في وسائل الإعلام

- زيادة استخدام الطباعة المستوية الليثوغرافية وتطوراتها المختلفة

- إسهامات التقنيات الأخرى مثلما هو الحال في مجال تقنيات آلات التصوير الحديثة وعنايتها بالألوان

ب- مجالات استخدام الألوان: (3 نقاط)

1- العناوين

2-النص، الأرضيات

3- الصور الفوتوغرافية والرسوم اليدوية

4- الجداول والفواصل

5- اللافتة

4- تجنب الأخطاء المرتبطة بالتوازن والانسجام وعدم التباين داخل الصفحة مثل: (5ن)

- * سيطرة العناوين الثقيلة على الصور مما يحجب من قيمتها فلا يتحقق التوازن.
- * وضع الصور في جانب معين من الصفحة دون آخر من شأنه صنع الجمود وعدم تحقيق التوازن.
- * الانتقال المباشر من بنط كبير جدا إلى بنط صغير جدا من شأنه أن لا يحقق الانسجام داخل الصفحة
- * طول السطر أكثر من اللازم أو قصره بشكل كبير يربك العين.
- * عدم توظيف الفواصل والإطارات والخلفيات الملونة التي تصنع التباين وتعطي جماليات للصفحة.