

الإجابة النموذجية: مادة تاريخ السمعي البصري في الجزائر،

السنة الأولى ماستر، تخصص: سمعي بصري.

أ.د شوتري أحمد

الجواب الأول:

- التعريف بالسينما، وبداية ظهورها في العالم وكيف وصلت إلى الجزائر.
- وصل إلى الجزائر في ظل الاحتلال بتسجيل عدد من الأشرطة بلغت حوالي ثلاثين تسجيلاً لمناطق في العاصمة وتلمسان وبعض الصور من حياة الجزائريين.
- وفي عام 1957 صور أحد المصورين الفرنسيين فيلماً وثائقياً بعنوان " الجزائر تحترق "
- هذا الفيلم نبه الثورة لجزائرية على ضرورة الاهتمام بالسينما وتوثيق بعض العمليات والاستفادة منها في الترويج للثورة.
- فشكت خلية للمتابعة والانتاج، لذلك فالسينما الجزائرية ولدت من رحم الثورة وبعد الاستقلال شهدت ازدهاراً كبيراً بظهور أفلام سياسية وثورية واجتماعية ونال البعض جوائز إقليمية ودولية.

الجواب الثاني: الاذاعات المحلية

- جاءت الاذاعات المحلية مع بداية التسعينات لأسباب عديدة منها إقبال الإرسال بالاعة الوطنية على الساعة منتصف الليل 00:00.
- بالإضافة إلى المنافسة الإقليمية والدولية، وظهور الغزو الاعلامي وظهور الأقمار الصناعية، الأمر الذي دفع بالدولة إلى تأسيس اذاعات محلية وصلت الى 28 اذاعة، 17 منها في الشمال و12 في الجنوب.
- هدف هذه الاذاعات الاهتمام بالتراث المحلي والاعلام المحلي، واستمرارية الإرسال، وتلبية حاجات كثيرة للمجتمع الجزائري والمنافسة الدولية والاقليمية.
- في الاخير ذكر سبعة إذاعات محلية لا على التعيين.