

جامعة الجزائر (3)

كلية علوم الإعلام و الاتصال

قسم علوم الإعلام

المقياس : فنيات التحرير (أعمال موجهة)

السنة الثانية _ المجموعة (1) _ الأفواج : 8 . 9 . 10

أستاذة المقياس : سليمة بوعسييلة

البريد الإلكتروني : salimabouassila@hotmail.com

المطلوب من طلبة الأفواج : 8 . 9 . 10

أولاً : بالنسبة للطلبة الذين عرضوا أعمالهم ، أرسلوا ما تمّ عرضه مكتوباً .

ثانياً : بالنسبة للطلبة الذين لم يعرضوا أعمالهم ، أرسلوها مكتوبة ، و ذلك بالتركيز على العناصر التي تمّت مناقشتها مع العروض السابقة .

ثالثاً : بالنسبة للطلبة الذين لا أعمال لهم ، اختاروا واحداً من بين الثلاثة التالية :

1 _ شاهد روبرتاجاً مصوّراً في أيّ قناة من القنوات التلفزيونية ، ثمّ حاول تحليل هذا الروبرتاج من حيث : نوعه ، موضوعه و زاوية التناول أو المعالجة ، نقطة الدخول (البداية أو الاستهلال) ، نقطة الخروج (المخرج أو النهاية) ، المشاهد (اللقطات المصوّرة أو الصور) ، المقطعات الصوتية (المقابلات) ، نص التعليق (تعليق الصحفي) ، قطعة الكاميرا أو لقطة مخاطبة الكاميرا ، التوقيع ، ثمّ ملاحظتك الخاصة حول الروبرتاج (يُمكن أن يُشارك في العمل اثنان من الطلبة) .

2 — اكتب روبرتاجا عن واقع القاعة التي درست فيها أثناء سير حصّة من حصص فنيات التحرير — أعمال موجهة (السداسي الثاني) ، خذ معك القارئ و أنت تنقل ما شاهدته و ما سمعته و ما أحسست به ، ليدخل معك إلى القاعة و يعيش معك أجواء تلك الحصّة .

— إذا أردت تحويل هذا الروبورتاج المكتوب إلى روبورتاج تلفزيوني مصوّر ، ماذا يتعيّن عليك فعله ؟ (يُمكن أن يُشارك في العمل اثنان من الطلبة) .

3 — و نحن نعيش هذه الحياة الاستثنائية .. نحيا جزئيات دالّة و تفاصيل تتكرّر و أخرى تتغيّر .. حاول أن تغوص في بعض تلك الجزئيات و التفاصيل ، و اكتب روبرتاجا عن " يوميات عطلتك الربيعية في زمن كورونا أو يوم من تلك اليوميات " ، موظفا المشاهدة و الاستماع و الاحساس . (عمل فردي) .

ملاحظة : لمن يرى أنّه يمتلك موهبة الكتابة الإبداعية ، يُمكن له أن يرسل محاولته في الموضوع الثاني أو الثالث ، و ذلك لمن يُريد ، بالنسبة لبقية الطلبة .

تقبّل الله منّا و منكم الصيام و القيام .. أرجو أن تكونوا في صحّة و عافية ..

بالتوفيق إن شاء الله